

Milk

DECORATION

Featuring

Pierre Yovanovitch
Guy Bareff
Garance Vallée
Piet Hein Eek
Ronan Bouroullec
Rachel Ehlin-Smith
Gilles & Boissier
Virgilio Martínez



24



STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES

Décor de verre par les Bouroullec.

— Rencontre avec Ronan qui poursuit en compagnie de son frère Erwan son exploration du verre. Les designers français ont imaginé “Alcova”, une collection de vases en verre coulé tout en vibration, pour l’éditeur WonderGlass.

TEXTE : MARIE RANDON DU LANDRE - PHOTOS : MAURIZIO RUSSO

Comment est née “Alcova”, cette famille de vases en verre coulé ?

Nous avons découvert le verre coulé il y a trente ans, une technique dont j’ai toujours trouvé sensuelle la transparence voilée. Il y a quelques années, nous avons déjà dessiné pour Glas Italia des tables dont le plateau était en verre coulé. C’est une technique assez simple : du verre en fusion dont la texture a la consistance du miel, qui est recueilli dans un godet et que l’on verse dans un moule rectangulaire. On récupère ensuite à l’aide d’une pelle cette forme légèrement rigidifiée et on la glisse dans une forme incurvée, définitive.

Lors du Salon de Milan, vous avez présenté cette collection ainsi que des paravents en verre pour Glas Italia. Une matière que vous aimez particulièrement explorer en ce moment ?

Nous n’observons aucune hiérarchie dans les matériaux que nous utilisons, ni entre les éditeurs avec lesquels nous travaillons. Ce qui nous intéresse dans notre travail, c’est la variété des possibilités d’expression, comme une palette infinie dans laquelle nous puisons.

Qu’est-ce qui vous a intéressé dans la technique du verre coulé ?

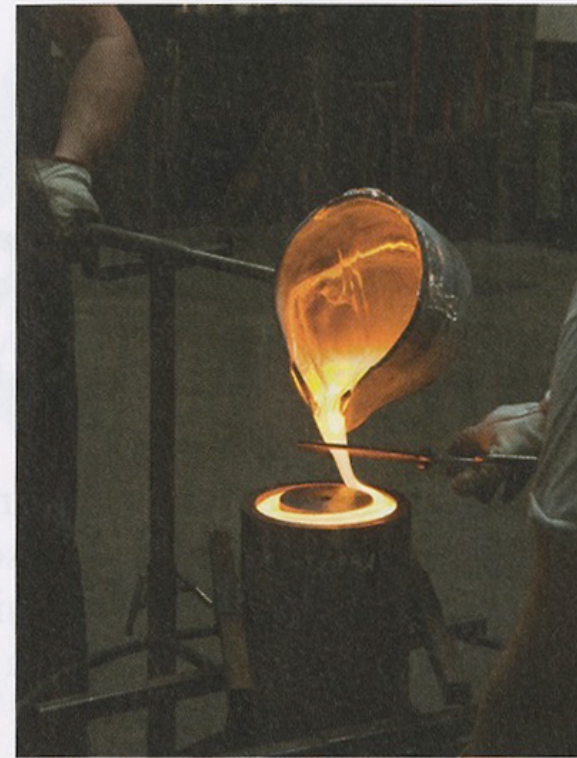
Je dois dire que je nourris un intérêt

certain pour la vibration, l’imperfection. Je pense aussi que nous avons un rôle à jouer pour que les savoir-faire perdurent. Cette technique du verre coulé autrefois banale est en train de disparaître. J’ai voulu conserver cet esprit manuel, cette technique rustre dans le rendu des pièces.

Comment avez-vous choisi cette palette transparente de vert, orange et jaune ?

Nous avons pioché dans la palette déjà existante de l’atelier, parmi les couleurs peu usuelles. Mais ce qui nous a surtout intéressés, c’est le résultat chromatique de leur association,





“Nous avons travaillé en amont la justesse des équilibres entre les pleins et les vides.”

de leur superposition et le rendu de la couleur en fonction de l'épaisseur des pièces.

Une palette, des formes, mais aussi un jeu intéressant entre les pleins et les vides...

Nous travaillons le combinatoire depuis longtemps. Cette justesse des équilibres entre les pleins et les vides a été travaillée en amont. Nous proposons donc des compositions avec une forme de liberté contrôlée, nous dessinons des pièces en ayant en tête qu'elles fonctionneront ensemble.

Le vase est constitué du contenant et d'une alcôve, les deux sont-ils indissociables?

Oui, c'est l'ensemble qui constitue le vase. L'alcôve est comme un fond dans lequel on observe les fleurs. Ce qui fait la force de cette collection, c'est la relation entre l'épaisseur, les dimensions et la combinaison des pièces. Elles forment un ensemble cohérent et nouveau malgré l'extrême simplicité, banalité de la technique.

Très sculpturale, cette collection est-elle réellement destinée à accueillir des fleurs ou l'avez-

vous imaginée comme un petit paysage domestique suffisant en lui-même?

Avec le travail du meilleur maître d'*ikebana*, le résultat devrait être pas mal... Oui, cette collection est bien destinée à recevoir des fleurs. Nous avons aimé travailler sur cette fonction bienveillante.

—
bouroullec.com
@ronanerwanbouroullec

wonderglass.com
@wonderglassltd

—
Ronan Bouroullec ajuste l'agencement de cette collection sensuelle et organique.

← Les artisans, spécialistes du verre coulé, dans le nord de l'Italie.

